



INDICE

Grupo: "Variete Sin Fronteras"

Espectaculo: Galindez

Presentador de Gala circense

Breve Curriculum: Tato Villanueva

Seminarios



VARIETE

SIN

FRONTERAS

Experimento Teatral 100% Cultural e Independiente.

SE

HACE

CAMINO

AL

ANDAR

Sin Fronteras nace en el 2003 como un grupo de creadores de diferentes ramas del arte, donde se presentan no solo intensas reflexiones sobre el arte teatral sino que mixtura elementos de otras artes como el cine, la música, los títeres, o la plástica brindando a su público siempre nuevas creaciones, dramaturgias totalmente irrepetibles, donde se apela a numerosos recursos expresivos que provienen de las diversas técnicas actoriales en las que se han formado los intérpretes. Desde el humor absurdo, elementos del grotesco e infinidad de menciones metateatrales, con proyecciones de imágenes que componen parte de las escenografías y música en vivo, las obras presentan estructuras siempre diferentes, con personajes nuevos y otros que se han ido componiendo a lo largo de estos años - . Propone que el público vuelva a ver el espectáculo todos los fines de semana y que los artistas se mantengan en un constante estado creativo. Ya han pasado por nuestro escenario más de 400 artistas invitados. Actores, payasos, clowns, acróbatas, contorsionistas, titiriteros, monologuistas, freaks, músicos, malabaristas y performers de distintas partes del mundo. Llevamos 11 años trabajando , creando cultura independiente y seguramnete seguiremos por muchos años mas.



GALINDEZ

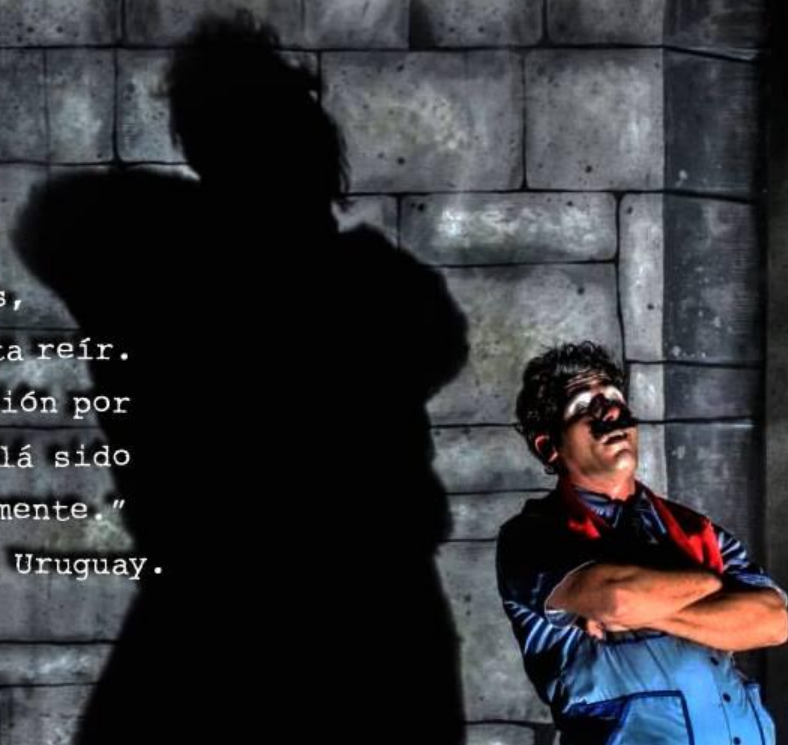
DE TATO VILLANUEVA

GALINDEZ

Un villano, un clown policía que llega a arruinar y suspender cualquier clase de evento cultural. Será el público y algunas situaciones emocionantes las que harán que Galíndez, cambie de parecer y se convierta en un defensor del arte y sus expresiones más populares. Los gritos y abucheos se transforman en aplausos y el espacio en un escenario.

"El personaje creado por Tato Villanueva nos lleva por una montaña rusa de emociones, haciendonos reír hasta llorar y llorar hasta reír. GALINDEZ se da cuenta de su verdadera pasión por el teatro y la danza, aunque su deber allá sido siempre reprimirlo, logra liberarse finalmente."

El Radar, Salto, Uruguay.





CARACTERÍSTICAS GENERALES:

APTO PARA TODO PÚBLICO.
ELABORADO EN UN LENGUAJE UNIVERSAL,
GRAMELOTS Y PALABRAS TRADUCIDAS AL IDIOMA LOCAL.

SALA

GALINDEZ LLEGA A CLAUSURAR EL TEATRO
Y MIENTRAS ESPERA LOS REFUERZOS
CREA UNA RELACIÓN CON EL PÚBLICO Y DEJA VER SU INTERIOR SENSIBLE.

CALLE

GALINDEZ DIRIGE EL TRANSITO,
HACE CONTROLES POLICIALES Y INVESTIGA DIFERENTES SOSPECHAS.
SE CENTRA EN LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO.

GALINDEZ

Duración espectáculo de calle: 40 minutos

Armado: 30 minutos

Desarme: 15 minutos

Duración espectáculo de sala: 60 minutos

Armado: 120 minutos

Desarme: 30 minutos

Requerimientos técnicos:

Espacio escénico mínimo: 6mts x 6mts.

En sala 4mts de altura.

Sonido e iluminación





PRESENTADOR DE CABARET /// PAYASO COHETE

Experiencia:

ARGENTINA

- "Variete Sin Fronteras" Buenos Aires (200 funciones) (2003 a 2008)
- "11°, 13°, 15° Convención de payasos, circo y espectáculos callejeros de Argentina"
- "3° Encuentro del desierto circo"
- "4° Convención de mar del plata"
- "3° Convención de circo NEA"
- "Festival Olavarria"
- "Festival Payasadas"
- "Festival Pigue"
- "Circo Criollo" Buenos Aires (2012-2013),

INTERNACIONAL

- "2° Convención Periplo 2014"
- "6ta Circonvención Mexicana 2013"
- "Primera convención Boliviana 2008"
- "Primera convención uruguaya 2007"
- "Circo social del Sur"

Tato Villanueva nace en Buenos Aires en 1983. Es actor, payaso, docente y director de proyectos interdisciplinarios. Se ha formado desde 1999 con diferentes maestros de teatro y música, hasta ingresar al Instituto Universitario Nacional de Artes de Buenos Aires, en la carrera Licenciatura en Actuación. Allí experimenta diferentes técnicas teatrales como la Antropología teatral y el método Stanislavskiano. En el 2006 Se aleja de la instituciones y continúa su formación de manera independiente aprendiendo técnicas de actuación, dirección escénica, clown y máscaras. Estudia con Victor Avalos, Chame Buendía, Jorge y Oscar Videla, Cristina Moreira, Osqui Guzman, Marcelo Savignone, Emilio García Wehbi, Carlos Gallegos (Ecuador), Roberto Meneses (Chile) y Gianluca Barbadori (Italia).





Mientras tanto, instintivamente comienza su recorrido como payaso con el dúo cómico "Cohete y Cracatoa" con el cual hace su primera temporada de teatro callejero en el 2002 y al siguiente año se vuelven presentadores de "Variete Sin Fronteras" con la cual continúa trabajando hasta la actualidad en el rol de guionista y stage manager.

Desde el 2003 a dirigido los siguientes espectáculos: "Citrulina" (2004), "Circodrama" (2005), "HappyVerdei" (2005) y "El Gran Robo" (2006) junto al grupo Circo Toupet. "Mujer junto a la puerta" (2006) y "El Circo de las pulgas" (2006) con la compañía Que Tren. "Vereda Arriba" (2007), "La milonga de madamme Boludy" (2008), "El coleccionista" (2008-2010) con el grupo El corredor Sudamericano. "Nosotros dos Circo" (2013) "La juerga" (2013) con el Colectivo Caracol.

En el 2008 Se despide de Buenos Aires y comienza a recorrer Argentina con su espectáculo "Galindez". Las fronteras se desfiguran y el viaje continúa, llevándolo a Uruguay, Bolivia, Perú, Chile, Paraguay, Ecuador, Colombia, Venezuela, España, Italia, Brasil y Mexico.

En el 2011 es convocado por el grupo español "Payasos Sin Fronteras" para realizar dos expediciones a zonas de conflicto armado en Colombia junto a la ONU. Tambien es convocado por artistas independientes y grupos conformados de circo, clown y teatro latinoamericanos para hacer la dirección artística o la puesta en escena de sus espectáculos. Entre ellos: Nosotros dos circo (mexico), La Mera Makia (Colombia), Carromaquia (Uruguay), Frix (Luxemburgo), Bravissimo (Mexico), Alebrije (Mexico). En la actualidad, participa como actor en el espectáculo "Galindez" y como presentador de Galas Circences. Presentándose en festivales y convenciones de Argentina, Colombia, Mexico y Europa. Como docente dirige "Escuela de payasos" dando talleres y seminarios en Buenos Aires, DF (Mexico) y Bogotá (Colombia).

FESTIVALES

- 2° Convención de Guadalajara "Periplo" (Mexico)
- 12° Festival Internacional de Palhasos (Brasilia)
- 6° Festival Internacional de Circo de Buenos Aires (Bs As)
- 3° Festival de circo de Pigue (Bs As)
- 3° Festival internacional de arte callejero Ozomatli (DF Mexico)
- 2° Festival de circo de Cuernavaca (Cuernavaca MX)
- 4° Festival Monifest (DF Mexico)
- 10° Festival Payasadas (Rosario)
- 11°, 13°, 15° Convención de payasos, circo y espectáculos callejeros (Argentina)
- 1° Festival Olavarria (Bs As)
- 9° Festival teatro infantil Jose Luis Romero (Venezuela)
- 4° Festival ENTEPOLA (Venezuela)
- 7° Festival de teatro Sagrado La Tebaida (Colombia)
- 1° Festival de teatro de Armenia (Colombia)
- 8° Festival Internacional de Circo de Bogotá (Colombia)
- II Festival de teatro ritual. (Palmira, Colombia)
- Primer Festival de teatro Arte pa'darte (Florida, Colombia)
- Festival "Navegando por el rio" (Barrancabermeja, Colombia)
- 7° Festival de teatro de Antioquia (Colombia)

el circe

LOS KIKOLAS

CIRCO SOCIAL EN COLOMBIA

ENTREVISTA

TATO
VILLANUEVA

40 45 - ENERO 2010

ESCUELA DE PAYASOS

"El clown, es un estado liberado de uno mismo, pero además requiere un estudio exhaustivo sobre las dinámicas que provocan la risa".

Seminarios intensivos :

"Clown y payaso, hermanos en escena" (Principiantes-intermedio)

Un abordaje al universo clownesco y payasesco, intuitivo, sin diferenciación de estilos. Impulsando el estado creativo de cada participante.

Exploraremos dinámicas de dúos y tríos cómicos, para descubrir actitudes y características personales a través del encuentro con otro payaso. Jerarquías y roles.

"Destrucción de personaje" (Intermedio)

El payaso es autor de su material y en él plantea sus inquietudes.

El personaje en este caso trabajaría como catalizador entre el tema abordado y el actor.

Profundizaremos la siguiente hipótesis:

Yo + Personaje = Payaso.

"Armado de rutinas" (Intermedio)

Creación de rutinas cómicas desde cero. Cada clown/payaso tiene su lógica, su manera de entender las cosas.

Aunque su lenguaje sea absurdo, es coherente con su opinión del mundo.

"Encerar y pulir" (Intermedio-avanzado)

Dirección de números creados por los participantes.

A photograph of two men dressed as firefighters in a narrow city alleyway. The man on the left is shouting with his mouth wide open and arms crossed. The man on the right is smiling and waving his hand. They are wearing dark uniforms with yellow reflective stripes and helmets. The alleyway is flanked by brick buildings with fire escapes. In the background, a modern skyscraper is visible against a cloudy sky. Blue recycling bins are on the ground.

CONTACTO

www.tatovillanueva.com

tatohome@yahoo.com.ar

Tel 0054 9 11 4700 0276