

dossier 2014

SPECTACLE

MOLAVIN

MARCHE



CRÈVE

**TATO
VILLANUEVA**



WWW.TATOVILLANUEVA.COM

MARCHE



CRÈVE

Molavin
DE
TATO
VILLANUEVA



*“Parmi les trois manières dont les hommes pensent qu'ils acquièrent la connaissance des choses: l'autorité, le raisonnement et l'expérience, seule la dernière est efficace et capable de ramener la paix dans l'esprit”
(Roger Bacon)*

SYNOPSIS

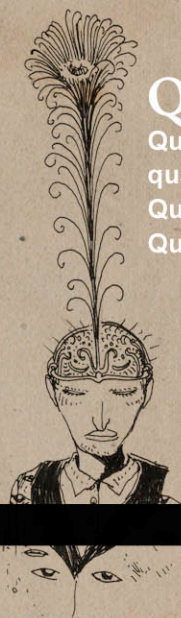
Dans une époque de grandes découvertes, où les seules choses qu'on écoute sont des nouvelles sur l'énergie électrique et des contes sur les carrosses à moteur s'ouvre la porte de cette histoire. Boris, le protagoniste est un chaman, un alchimiste, un narrateur, un spiritualiste, un médecin alternatif et un anthropologue inexact qui a parcouru le monde entier entrain de recueillir des raretés et des potions magiques. Aujourd'hui c'est le jour où il va révéler tout ces mystères.

Qu'est-ce qu'on pourrait faire si ses remèdes sont vraies?
Qu'est-ce qu'on pourrait faire si ses inventions améliorent la qualité de vie des personnes?
Qui va profiter de tout cela?
Qui va être contre lui?

MARCHE



CRÈVE



GROUPE CRÉATIVE



Direction des acteurs: Leticia Veltrano
Dessin sonore: Santiago Blomberg et Tato Villanueva
Conseils en Gags et Props: Victor Tomate Avalos
Entraînement vocal: Cecilia Villanueva
Vêtements: Celina Santana
Décors: Alejandro Cassetts
Illustrations: Dario Fantacci
Aide à la production: Cecilia Sauri

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES



Genre: Clown.

Apte: Tous le public

Duration: 45 minutes

Techniques: Théâtre de geste, clown, manipulation d'objets, équilibre, boomerang, hula-hoop et chant lyrique.

CONDITIONS TECHNIQUES

Temps de montage 30 minutes.

Temps de démontage: 30 minutes.

Espace: Semicirculaire diamètre de 7 mètres x 4 mètres de profondeur.

Son: Amplification par deux microphones et un reproducteur de mp3.

MARCHE



CRÈVE

MOLAVIN



MARCHE



CRÈVE

MOLAVIN



MARCHE



CRÈVE

MOLAVIN



MARCHE



CRÈVE

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR



Tato Villanueva est acteur et professeur. Il dirige aussi différents projets interdisciplinaires. En 1999, il commença sa formation auprès de différentes personnalités du théâtre et de la

musique ainsi qu'à l'Institut Universitaire National des Arts à Buenos Aires.

En 2006, il s'éloigna des institutions et continua à se former en tant qu'autodidacte. Il rassembla différentes techniques de jeu et de mise en scène telles que le clown et le théâtre de masques. Il poursuivit des études avec Víctor Avalos, Chame Buendía, Jorge Oscar Videla, Cristina Moreira, Osqui Guzmán, Marcelo Savignone, Emilio García Wehbi, Carlos Gallegos (Équateur), Roberto Menesses (Chili) et Gianluca Barbadori (Italie).

Parallèlement il commença son voyage comme un clown.

"Cohete et Cracatoa" (2002-2010)
Reconnu duo comique de Buenos Aires.

"Galindez" (2008-2014) Il a été présenté dans l'Uruguay, la Bolivie, le Pérou, le Paraguay, l'Équateur, le Colombie, le Venezuela, l'Espagne, l'Italie, le Brésil et le Mexique.

"Pitres sans Frontières" (2011)
Il a effectué avec le soutien de l'ONU, deux expéditions aux zones de conflits armés en Colombie.

De nos jours il participe comme présentateur de *"Galas Circenses"*. Il a réussi à accomplir divers présentations dans plus de trente festivals et des conventions dans l'Argentine, en Colombie, en Mexique et en Europe.

Depuis l'année 2003, il dirige, les spectacles suivants : *"Citrulina"* (2004), *"Circodrama"* (2005), *"Happy Verdei"* (2005) et *"El Gran Robo"* (2006) avec le groupe Circo Toupet. *"Mujer junto a la puerta"* (2006) et *"El Circo de las pulgas"* (2006) avec la compagnie Que Tren. *"Vereda Arriba"* (2007), *"La milonga de madamme Boludy"* (2008), *"El coleccionista"* (2008-2010) avec le groupe El corredor Sudamericano. *"Nosotros dos Circo"* (2013). *"La juerga"* (2013) avec Colectivo Caracol.

Il est aussi invité par des artistes indépendants pour accomplir la direction artistique et la mise en scène de leurs spectacles. Entre eux : *Nosotros dos circo* (Mex), *La Mera Makia* (Col), *Carromaquia* (Uru), *Frix* (Lux), *Bravissimo* (Mex), *Alebrije* (Mex).

Il dirige alors le projet « École de Pitres » en donnant des cours et des séminaires intensifs à Buenos Aires, à la ville de DF au Mexique et à Bogotá en Colombie.



MARCHE



CRÈVE



FESTIVALS

- 2^o Festival Periplo
(Guadalajara Mx)
- 12^o Festival International de
Palhaços (Brasília)
- 6^o Festival International de
Cirque (Bs As)
- 3^o Festival de cirque de Pigue
(Bs As)
- 3^o Festival international d'art de
rue Ozomatli (DF Mx)
- 2^o Festival de cirque de
Cuernavaca (Mexique)
- 4^o Festival *Monifest* (DF Mx)
- 7^o Cirqueconvention de Jonglerie
au Mexique.

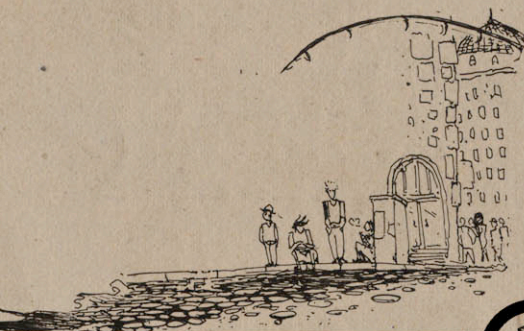
10^o Festival *Bouffonneries*
(Rosario-Argentine).

10^o, 11^o, 13^o, 15^o, 16^o Conventions de bouffon,
cirque et spectacles de
rue en Argentine.

- 1^o Festival Olavarría (Bs As)
- 4^o Festival *Fait-moi rire* (Bs AS)
- Festival *théâtre pour enfants*
José Luís Romero. (Venezuela)
- 4^o Festival *ENTEPOLA*.
(Venezuela)



- 32^o Festival de Manizales.
(Colombie)
- 7^o Festival de théâtre Sacré
La Tebaida
- 1^o Festival de théâtre en Armenia.
(Colombie)
- 8^o Festival International de Cirque
de Bogotá. (Colombie)
- 2^o Festival de théâtre rituel
Palmira. (Colombie)
- 1^o Festival de théâtre d'art *pa'darte*
Florida. (Colombie)
- 3^o Festival "Navegando por el río"
Barrancabermeja. (Colombie)
- 7^o Festival de théâtre de Antioquia.
(Colombie)
- 1^o Convention de jonglerie
de Bolivie.
- 1^o Convención de jongleries de
Uruguay.



MARCHE



CRÈVE

VIDEOS



<https://vimeo.com/113551649>

<https://vimeo.com/113763289>

WEB



WWW.TATOVILLANUEVA.COM

tatohome@yahoo.com.ar
Tato Villanueva en Facebook
Tel: 0054 9 1130623306

CONTACT



MARCHE



CRÈVE